

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «2» сентября 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ
О.Г. Терентьева
Приказ № 78
от «2» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая глина»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Игтисамова Ландыш Юсуповна
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2022 год.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования «Центр детского творчества «Килэчэк» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живая глина»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Игтисамова Ландыш Юсуповна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная - общеразвивающая - ориентация на метапредметные и личностные результаты образования - групповая, индивидуальная
5.4.	Цель программы	Сформировать у ребёнка интерес к занятиям керамикой через приобщение к изучению народного искусства, традиционной культуры народов России и мира.
6	Формы и методы образовательной деятельности	В практике работы установились три основные формы организации работы с детьми: фронтальная, групповая (звеньевая), индивидуальная.
7	Форма мониторинга результативности	Формой подведения итогов реализации программы является контрольное занятие.
8	Результативность реализации программы	Определяется по следующим диагностическим параметрам: обученность по программе, воспитанность качеств личности, мотивация, удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей. С целью выявления уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводятся промежуточная и итоговая аттестации учащихся, в соответствии с системой оценивания ЗУН учащихся (Приложение № 2).
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2.09.2024
10	Рецензенты	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена интересом детей и подростков к прикладным видам творчества, востребованностью художественной керамики, как вида деятельности, дающего возможность творческого самовыражения через создание изделия своими руками.

Керамика – изготовление разных предметов из глины – древний вид народного ремесла, пользующегося популярностью среди детей и родителей. Керамика является одним из традиционных видов декоративно - прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующим эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающим чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Занятия керамикой предоставляют ребенку возможности для самореализации в процессе творческой, активной и созидательной деятельности, формируют художественную культуру.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Разнообразные качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий. Дети изучают свойства глины и используют их в своих работах.

Программа учитывает современные требования, предъявляемые к дополнительному образованию детей, ориентирована на развитие личности, ее познавательных и художественных способностей.

Программа учитывает следующие нормативные документы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- СП № 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р
- План мероприятий утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 7.12.2024г. № 3610-р по реализации Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу п. 3.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 5.08.2020г. № 882/391 « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества «Килэчэк» НМР РТ

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ в программе большое внимание уделяется не только изучению народных промыслов, обучению учащихся знаниям и умениям, необходимым для декоративной отделки и росписи керамических изделий, но и формированию уважительного отношения к культурному наследию народов России и мира.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки, технические средства обучения и т.д.

Формами подведения итогов обучения являются текущие, тематические и индивидуальные выставки работ учащихся.

Уровень освоения программы «ГлиноЛепие» начальный, учащемуся предлагается знакомство с основными представлениями о керамике, не требующими владения специализированными предметными знаниями и компетенциями.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней составлены темы и задания таким образом, чтобы дать расширенное понятие о процессе создания керамики, об истории мировых и отечественных художественных глиняных промыслов. В ней ведется речь от простейших древних способов лепки сосудов до различных видов декоративного оформления изделий.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ сформировать у ребёнка интерес к занятиям керамикой через приобщение к изучению народного искусства, традиционной культуры народов России и мира.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- познакомить с историей керамического искусства;
- познакомить с тематическими и технологическими основами керамики;
- обучить базовым практическим навыкам работы с глиной;
- обучить базовым приемам изготовления изделий из глины;
- сформировать знания и умения, необходимые для отделки и росписи керамических изделий;
- сформировать интерес к керамике как древнему виду искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию художественной инициативы учащихся;
- способствовать развитию пространственного мышления учащихся;
- способствовать развитию воображения и творческих способностей учащихся;
- формирование наглядно-образного, логического мышления и мелкой моторики.

Воспитывающие:

- воспитание художественного вкуса, трудолюбия, любознательности;
- повышение коммуникативной культуры и работы в коллективе;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- воспитание навыков сохранения и укрепления здоровья, безопасного и ответственного поведения;
- воспитание, привитие и закрепление гигиенических навыков и привычек;
- воспитание культуры здоровья и безопасного образа жизни обучающихся.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Возраст учащихся 7-16 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: очная, аудиторная, групповая

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ и название раздела	В том числе			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения				
I. Вводное занятие. Керамика	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
III. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Анималистические формы	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Основы цветоведения	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы

VI. Основы росписи изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Декорирование глиняных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Технология изготовления сувениров и украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Технология изготовления сосудов	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Основы композиции	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Декоративные работы	18	4	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Русские народные игрушки	20	4	16	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Технология лепки фигуры человека	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Итоговая творческая работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XV. Контрольные занятия (декабрь, май)	4	2	2	Выполнение задания
ИТОГО	144	28	116	
Второй год обучения				
I. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
III. Русские народные игрушки	20	4	16	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Декорирование глиняных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Цветоведение	6	1	5	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Роспись обожженных изделий	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Составление и изготовление композиций	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Работа с ангобами и глазуриями	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X Декоративная посуда	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Изготовление декоративных панно	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Технология изготовления украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Итоговая творческая работа	8	1	7	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
XV. Контрольные занятия (декабрь, май)	4	2	2	Выполнение задания

ИТОГО	144	26	118	
3 год обучения				
I. Вводное занятие. Повторение техники безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
II. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Беседа, наблюдение
III. Технология лепки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IV. Декорирование глиняных изделий	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
V. Цветоведение	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VI. Русские народные игрушки	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VII. Составление и изготовление композиций	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
VIII. Работа с ангобами и глазуриями	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
IX. Изготовление декоративных панно	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
X. Декоративная посуда	16	2	14	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XI. Технология изготовления сувениров и украшений	12	2	10	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XII. Технология лепки фигуры человека	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIII. Итоговая творческая работа	10	1	9	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
XIV. Участие в выставках, создание выставочного фонда	4	0	4	Выставки
XV. Контрольные занятия	4	1	3	Выполнение задания
ИТОГО	144	23	121	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Керамика - 2 часа.

1.1 Вводное занятие. Керамика – 2 часа.

Теория: Рассказ о том, что дети будут изготавливать на занятиях, чему научиться. Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

Практика: Лепка на свободную тему.

Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2

2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теория: Где берут глину? Классификация глины. Свойства глины.

Краткие сведения об обработке глиняных изделий.

Сведения о красках для холодного способа росписи керамики. Инструменты для декорирования глиняных изделий. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки.

Практика: Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

Раздел 3. Технология лепки – 12 часов.

3.1 Технология лепки простых форм – 2 часа.

Теория: Технология вылепливания простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

Практика:

3.2 Конструктивный способ лепки – 2 часа.

Теория: Основной способы лепки: конструктивный.

Практика: Отработка конструктивного способа лепки. Вылепливание простых анималистических форм.

3.3 Пластический способ лепки – 4 часа.

Теория: Основной способы лепки: пластический. (Если в плане у этой темы нет часов на теорию, то мне её удалить? Оставить только практику???)

Практика: Отработка пластического способа по следующей технологии: 1) слепить камушек произвольной формы; 2) посмотреть на что он похож; 3) долепить из него любой объект, путем вытягивания отдельных частей из общего комка, не добавляя других деталей.

Возможные применения. Вылепливание простых анималистических форм.

3.4 Комбинированный способ лепки – 4 часа.

Теория: Основной способы лепки: комбинированный.

Практика: Отработка комбинированного способа лепки.

Вылепливание простых анималистических форм.

Раздел 4. Анималистические формы – 6 часов.

4.1 Лепка фигурки животных – 4 часа.

Теория: Рассмотрение особенностей разных животных (у всех зверей по четыре ноги, но у лошади ноги высокие и тонкие – она быстро бегаёт; а у таксы - короткие, а у змей совсем нет ног; такса длинная и маленькая с острым носом как у морковки; слон очень большой и квадратный как кубик или как стол, а ноги у него как тумбы, нос у слона длинный, но не такой как у таксы, а вот уши и хвост у таксы и слона похожи т.д.). Подробное рассмотрение животных помогает понять какую в общем форму имеет то или иное животное (куб, шар, колбаска и т.д.).

Практика: Лепка животных в простых положениях с применением изученных способов лепки.

4.2 Лепка фигурки птиц – 2 часа.

Теория: Рассмотрение особенностей разных птиц (форма и размер туловища, головы, клюва, крыльев, хвоста). Обобщение форм частей тела с простыми геометрическими фигурами (шар, овал и т.д.)

Практика: Лепка птиц в простых положениях с применением изученных способов лепки.

Раздел 5. Основы цветоведения – 6 часов.

5.1 Спектральные цвета – 2 часа.

Теория: Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый.

Практика: Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний.

5.2 Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета – 2 часа.

Теория: Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: Получение промежуточного цвета путем смешивания двухосновных цветов.

5.2 Правила составления цветовых сочетаний – 2 часа.

Теория: Изучение спектрального круга. Комплементарные цвета. Правила составления цветовых сочетаний.

Практика: Пробная кистевая роспись изделия.

Раздел 6. Основы росписи изделий – 12 часов.

6.1 Орнамент – 2 часа.

Теория: Что такое орнамент? Какие бывают орнаменты. Правила составления орнаментов.

Практика: Упражнения по рисованию орнаментов на бумаге. Применение навыков в росписи глиняных и керамических изделий.

6.2 Классификация мотивов – 2 часа.

Теория: Классификация мотивов (растительных, зооморфных, геометрических, геральдических, фантастических и т.п.).

Практика: Упражнения по рисованию мотивов на бумаге. Применение навыков в росписи глиняных и керамических изделий.

6.3 Народные росписи – 4 часа.

Теория: Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской, филимоновской, каргопольской и т.д.). Их особенности.

Практика: Упражнения по рисованию элементов росписей на бумаге.

Применение навыков в росписи керамических изделий.

6.4 Роспись изделий – 4 часа.

Теория: Инструменты и материалы для росписи керамических изделий.

Практика: Грунтовка глиняных изделий. Приготовление красок для росписи по загрунтованной поверхности. Порядок выполнения росписи. Роспись изделий.

Раздел 7. Декорирование глиняных изделий – 12 часов.

7.1 Инструменты и приспособления для декорирования глиняных изделий – 2 часа.

Теория: Инструменты и приспособления. Накатки для тиснения.

Практика: Изготовление печаток и штампов для тиснения.

7.2 Виды декорирования глиняных изделий – 2 часа.

Теория: Введение понятия «декорирование глиняных изделий». Скульптурные виды декорирования.

Практика: Упражнения по декорированию. Применение разнообразных видов декорирования при украшении глиняных изделий.

7.3 Тиснение – 4 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – тиснение.

Практика: Отработка приемов тиснения. Применение навыков тиснения при украшении глиняных изделий.

7.4 Рельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Какие бывают рельефы (барельеф, контррельеф).

Практика: Отработка приемов рельефа. Применение навыков рельефа при украшении глиняных изделий.

7.5 Ажур – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – ажур (ажурная резьба по глине).

Практика: Отработка приемов ажурной резьбы. Применение навыков ажурной резьбы при украшении глиняных изделий.

Раздел 8. Технология изготовления сувениров и украшений – 12 часов.

8.1 Технология изготовления сувениров – 4 часа.

Теория: Что относится к сувенирам? Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира по образцу. Изготовление сувенира по фантазии.

8.2 Декорирование сувениров – 2 часа.

Теория: Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров.

Практика: Оформление сувениров процарапыванием, резьбой или тиснением. Роспись сувениров.

8.3 Технология изготовления украшений – 4 часа.

Теория: Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной детали.

8.4 Декорирование украшений – 2 часа.

Теория: Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Применение скульптурных способов для декорирования украшений. Роспись украшений. Сборка украшений.

Раздел 9. Технология изготовления сосудов – 10 часов.

9.1 Понятие «сосуд». Классификация сосудов – 2 часа.

Теория: Введение понятия «сосуд». Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.

Практика: Изготовление сосудов разной формы.

9.2 Способ лепки сосуда из целого куска глины – 2 часа.

Теория: Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выгибания глины стекой и ручное

вытягивание сосуда).

Практика: Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек.

9.3 Изготовление сосуда ленточно-жгутовым способом-2 часа.

Теория: Знакомство со способами вылепливания сосудов: спиральная лепка из жгутов (ленточный способ).

Практика: Изготовление сосуда ленточно-жгутовым способом. Выполнение и прикрепление ручек.

9.4 Лепка сосуда из пласта глины – 2 часа.

Теория: Знакомство со способами вылепливания сосудов: лепка из отдельных пластин глины.

Практика: Изготовление сосуда из пласта глины. Выполнение и прикрепление ручек.

9.5 Декорирование сосудов – 2 часа.

Теория: Скульптурные способы декорирования сосудов: отминка, налепы, гравировка, резьба.

Практика: Выполнение декорирования поверхности сосудов. Роспись обожжённых сосудов акриловыми или темперными красками.

Раздел 10. Основы композиции – 12 часов.

10.1 Понятие «композиция» - 2 часа.

Теория: Введение понятия «композиция». Варианты композиций на примерах произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практика: Выполнение композиций на бумаге. Перенос композиции в материал.

10.2 Правила построения композиций – 4 часа.

Теория: Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Цветовое решение. Центр композиции.

Практика: Выполнение композиций на бумаге. Перенос композиции в материал.

10.3 Ритм. Равновесие в композиции – 2 часа.

Теория: Ритм в композиции. Равновесие в композиции, правила построения.

Практика: Выполнение композиций на бумаге. Перенос композиции в материал.

10.4 Орнамент – 4 часа.

Теория: Что такое орнамент. Из чего он состоит? Мотивы. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос.

Практика: Выполнение орнамента на бумаге. Перенос орнамента в материал.

Раздел 11. Декоративная работа – 18 часов.

11.1 Понятие «панно» - 2 часа.

Теория: Введение понятие «панно». Их назначение и типы. Варианты различных панно на примерах произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практика: Разработка эскизов нескольких вариантов панно.

11.2 Изготовление простого панно – 4 часа.

Теория: Панно, состоящее из одной части.

Практика: Технология выполнения панно из одной части.

11.3 Способы декоративных отделок панно – 2 часа.

Теория: Скульптурные и живописные виды декоративных отделок панно.

Практика: Технология выполнения наlepных узоров. Отработка навыков тиснения, царапания по глине, росписи. Растительные формы.

11.4 Изготовление сложного панно – 4 часа.

Теория: Панно, состоящее из нескольких частей.

Практика: Технология выполнения панно из 2 частей.

11.5 Способы декоративных отделок панно – 2 часа.

Теория: Скульптурные и живописные виды декоративных отделок панно.

Практика: Технология выполнения на лепных узоров. Отработка навыков тиснения, царапания по глине, росписи. Растительные формы.

11.6 Декоративный композиционный рельеф – 4 часа.

Теория: Декоративный композиционный рельеф.

Практика: Разработка и выполнение композиционного рельефа. Выбор темы, сюжета; разработка эскиза, элементов.

Раздел 12. Русские народные игрушки – 20 часов.

12.1 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: История русской традиционной глиняной игрушки. Её варианты и формы. Дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. Особенности их формы и росписи.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной, комбинированный.

12.2 Технология лепки формы дымковской игрушки – 4 часа.

Теория: История дымковской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы дымковской игрушки (лошадка, барашек, уточка, крестьянка). Лепные украшения. Особенности оправки при вылепливании.

12.3 Роспись дымковской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией дымковской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи дымковских игрушек.

Практика: Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге. Рисование эскизов росписей для каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

12.4 Лепка фигурки филимоновской игрушки – 4 часа.

Теория: История филимоновской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы филимоновской игрушки (курочка, козлик, медведь, барыня). Особенности оправки при вылепливании.

12.5 Роспись фигурки филимоновской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией филимоновской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи филимоновских игрушек.

Практика: Выполнение элементов филимоновской росписи на бумаге. Рисование эскизов росписей для каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

12.6 Лепка фигурки каргопольской игрушки – 4 часа.

Теория: История каргопольской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы каргопольской игрушки (козочка, мишка, берегиня, полкан). Особенности оправки при вылепливании.

12.7 Роспись фигурки каргопольской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией каргопольской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи каргопольских игрушек.

Практика: Выполнение элементов каргопольской росписи на бумаге. Рисование эскизов росписей для каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

Раздел 13. Технология лепки фигуры человека – 8 часов.

13.1 Строение фигуры человека – 2 часа.

Теория: Строение фигуры человека. Пропорции.

Практика: Упражнения по лепке.

13.2 Технология лепки фигуры сказочного персонажа – 4 часа.

Теория: Особенности фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек. Рассматривание и обсуждение.

Практика: Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей. Особенности вылепливания одежды. Декорирование.

13.3 Роспись фигуры сказочного персонажа – 2 часа.

Теория: Правила росписи фигуры человека, персонажей.

Практика: Грунтовка и роспись изделий разными материалами – темперной или акриловой краской.

Раздел 14. Итоговая творческая работа – 8 часов.

14.1 Выбор темы итоговой работы (панно) – 2 часа.

Теория: Понятие «панно». Особенности коллективной работы. Выбор тематики панно.

Примерные темы:

- 1) «аквариум»;
- 2) «царство растений»;
- 3) «морские обитатели»;
- 4) «царство гусениц»;
- 5) «в мире насекомых».

Практика: Рисование эскиза, определение фронта работ каждого учащегося.

14.2 Изготовление итоговой творческой работы – 2 часа.

Теория: Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практика: Выполнение панно из нескольких частей (коллективная работа). Изготовление отдельных частей панно.

14.3 Роспись панно – 2 часа.

Теория: Повторение правил росписи, работы с разными красками.

Выбор материалов для росписи панно.

Практика: Роспись панно.

14.4 Сборка и оформление панно – 2 часа.

Теория: Правила сборки панно.

Практика: Сборка и оформление панно.

Раздел 15. Контрольное занятие - 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 2 часа

1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 2 часа. **Теория:** Организация и распорядок работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение: материалы и инструменты, используемые в работе; виды глины и другие пластичные материалы.

Практика: Заготовка, хранение глины, лепка на свободную тему.

Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности 2 часа.

Теория: Классификация глины. Подготовка глины к работе.

Термическая обработка глиняных изделий (обжиг). Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам.

Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и росписи керамических изделий. Ангоб. Глазурь.

Инструменты для тиснения, гравировки (повторение). Технология изготовления штампов для тиснения. Сито для получения «кудряшек» из глины.

Практика: Проба глины. Тренировочные упражнения по вылепливанию шара, колбаски, баранки, пластины. Практическое определение жирности глины по ее свойствам.

Отработка навыков гравировки и тиснения. Упражнения по изготовлению кудряшек из глины.

Раздел 3. Русские народные игрушки - 20 часов.

3.1 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение истории народной игрушки: дымковская, филимоновская. Изучение ещё одного народного промысла - абашевская игрушка. Особенности их формы и росписи.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной, комбинированный.

3.2 Технология вылепливания формы дымковской игрушки – 4 часа.

Теория: Повторение истории дымковской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы дымковской игрушки (козлик, петушок, барыня, индюк). Лепные украшения. Особенности оправки при вылепливании.

3.3 Роспись дымковской игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение традиций дымковской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи дымковских игрушек.

Практика: Выполнение элементов дымковской росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

3.4 Лепка фигурки филимоновской игрушки – 4 часа.

Теория: Повторение истории филимоновской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания формы филимоновской игрушки (барашек, всадник на коне, танцующая парочка). Особенности оправки при вылепливании.

Роспись фигурки филимоновской игрушки – 2 часа.

Теория: Повторение традиций филимоновской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи филимоновских игрушек.

Практика: Выполнение элементов филимоновской росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи каждой слепленной фигурки. Грунтовка и роспись изделий темперной краской.

3.5 Лепка фигурки абашевской игрушки – 4 часа.

Теория: История абашевской игрушки. Её характеристики, особенности.

Практика: Технология вылепливания абашевской игрушки (курочка, собачка, олень, барыня).

3.6 Роспись фигурки абашевской игрушки – 2 часа.

Теория: Знакомство с традицией абашевской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи абашевских игрушек.

Практика: Грунтовка и роспись изделий темперной краской. Лакирование игрушек.

Раздел 4. Технология лепки - 12 часов.

4.1 Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный – 4 часа

Теория: Повторение основных способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Возможности конструктивного способа лепки. Технология вылепливания пирамиды, куба, овала, полусферы, а также простых полых форм.

Практика: Отработка способов лепки.

4.2 Ленточно-жгутовой способ лепки – 4 часа.

Теория: Изучение ленточно-жгутового способа лепки. Его история.

Практика: Отработка ленточно-жгутового способа лепки.

4.3 Восточносибирский способ лепки – 4 часа.

Теория: Изучение восточносибирского способа лепки. Его история.

Практика: Отработка восточносибирского способа лепки.

Раздел 5. Декорирование глиняных изделий - 12 часов.

5.1 Скульптурные способы декорирования глиняных изделий – 4 часа

Теория: Скульптурные способы декорирования глиняных изделий:

тиснение, гравировка, налепы. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Инструменты и приспособления. Технология выполнения «кудряшек» с помощью сита. Пальцевые защипы (тиснение пальцами).

Нетрадиционные способы тиснения.

Практика: Отработка приемов процарапывания, резьбы и тиснения. Отделка изделий.

5.2 Тиснение – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – тиснение.

Практика: Отработка приёма тиснения. Применение навыков тиснения при украшении глиняных изделий.

5.3 Рельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Барельеф.

Практика: Отработка приемов рельефа. Применение навыков рельефа при украшении глиняных изделий.

5.4 Ажур – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – ажур (ажурная резьба по глине).

Практика: Отработка приемов ажурной резьбы. Применение навыков ажурной резьбы при украшении глиняных изделий.

5.5 Контррельеф – 2 часа.

Теория: Скульптурные виды декорирования – рельеф. Контррельеф.

Практика: Отработка приемов контррельефа. Применение навыков контррельефа при украшении глиняных изделий.

Раздел 6. Цветоведение - 6 часов.

6.1 Ахроматические и хроматические цвета. Цветность, насыщенность, светлота – 2 часа.

Теория: Что такое цвет? Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Ахроматические и хроматические цвета.

Цветность, насыщенность, светлота.

Практика: Упражнения по цветоведению. Роспись изделий с учётом правил цветоведения.

6.2 Основные и промежуточные цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета – 2 часа.

Теория: Основные и промежуточные цвета. Круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета.

Практика: Упражнения по цветоведению. Роспись изделий с учётом правил цветоведения.

6.3 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний – 2 часа.

Теория: Правила составления гармоничных цветовых сочетаний.

Практика: Упражнения по составлению гармоничных цветовых сочетаний. Роспись изделий с учётом правил составления цветовых сочетаний.

Раздел 7. Роспись обожжённых изделий - 12 часов.

7.1 Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка – 2 часа.

Теория: Правила нанесения грунтовки, подготовки изделий к росписи. Разметка.

Практика: Грунтовка, подготовка изделий к росписи, разметка.

7.2 Техника нанесения гуаши – 2 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения гуаши.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов.

7.3 Техника нанесения акриловых красок – 4 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения акриловых красок.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов.

7.4 Техника нанесения темперных красок – 4 часа.

Теория: Выбор цветового решения, техника нанесения темперных красок.

Практика: Роспись с использованием усложненных элементов и орнаментов.

Раздел 8. Составление и изготовление композиций - 12 часов.

8.1 Повторение основ композиции – 2 часа.

Теория: Повторение основ композиции.

Практика: Применение в работе правил построения композиции.

8.3 Композиционное и цветовое решение – 2 часа.

Теория: Повторение правил композиционного и цветового решения.

Практика: Применение правил композиционного и цветового решения в работе.

8.4 Изготовление композиции по сюжетам известных сказок – 8 часов.

Теория: Изготовление эскиза (зарисовки) композиции с использованием сюжетов известных сказок, былин, басен или на свободную тему.

Продумывание композиционного и цветового решения. Предлагаемые задания: композиции на тему русских народных сказок «Теремок», «Репка»,

«Волк и семеро козлят» и т.д.

Практика: Изготовление элементов композиции по эскизу; при оформлении возможно использование природного и другого материалов. При коллективном изготовлении композиции обратить внимание на распределение заданий, взаимодействие в коллективе.

Раздел 9. Работа с ангобами и глазурями - 16 часов.

9.1 Что такое ангоб? – 2 часа.

Теория: Введение понятия «ангоб». Способы получения ангобов.

Практика: Приготовление и использование цветных ангобов при росписи изделий.

9.2 Способы декоративной отделки ангобами – 6 часов.

Теория: Знакомство с наиболее распространенными способами декоративной отделки ангобами: пастилаж, фляндровка, «мраморизация».

Практика: Применение знаний по росписи изделий ангобами.

9.3 Что такое глазурь? – 2 часа.

Теория: Введение понятия «глазурь». Знакомство с глазурями.

Практика: Правила использования глазури при росписи обожженных изделий. Правила пользования инструментами при глазуровке.

9.4 Способы декоративной отделки глазурями – 6 часов.

Теория: Изучение способов покрытия изделий глазурью (на гладкой, фактурной поверхности).

Практика: Покрытие изделий глазурями разными способами: кисточками, грушами, мокание, поливание.

Раздел 10. Декоративная посуда - 10 часов.

10.1 Способы ручной лепки посуды, сосудов – 2 часа.

Теория: Виды ручной выделки сосудов. Формовка на болванке, ручное вытягивание сосудов. Форма. Особенности вылепливания сложной формы.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм сосудов, используя один из приемов; изготовление эскиза сосуда.

10.2 Изготовление посуды ленточно-жгутовым способом - 2 часа.

Теория: Спиральная лепка из жгутов. Изучение ленточно-жгутового способа лепки.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) ленточно-жгутовым способом; изготовление эскиза сосуда.

10.3 Изготовление посуды восточносибирским способом лепки – 2 часа.

Теория: Лепка сосудов из пластин.

Практика: Лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) восточносибирским способом; изготовление эскиза сосуда.

10.4 Декоративная отделка посуды – 2 часа.

Теория: Отделка: тиснение, гравировка, резьба. Технология изготовления и прикрепления ручек.

Практика: Украшение изделий элементами мелкой пластики, объемными наклепками; нанесение рисунка и орнамента отпечатками тычков, стеков, резцов и других инструментов, и приспособлений.

10.5 Роспись обожженной посуды глазурями – 2 часа. Теория: Повторение правил работы с глазурями.

Практика: Роспись обожженной посуды глазурями. Выбор и применения разных способов глазуровки.

Раздел 11. Изготовление декоративных панно - 12 часов.

11.1 Изготовление составного панно – 4 часа.

Теория: Панно. Классификация. Материал. Панно, состоящее из нескольких элементов. Композиция. Центр композиции. Цвет. Передача симметрии и асимметрии. Равновесие в композиции.

Практика: Освоение приемов выполнения объемных барельефов. Выбор и изготовление эскиза, компоновка. Отработка раскатывания пласта глины одинаковой толщины. Умение пользоваться шаблоном. Размещение основных элементов и деталей композиции. Проработка объемных форм.

11.2 Способы декоративных отделок панно – 4 часа.

Теория: Повторение способов декоративных отделок панно. Повторение способов декорирования глиняных изделий.

Практика: Нанесение рельефной фактуры. Украшение изделия элементами мелкой пластики. Роспись элементов. Сборка панно.

11.3 Декоративный композиционный рельеф – 4 часа.

Теория: Декоративный композиционный рельеф.

Практика: Разработка и выполнение композиционного рельефа. Выбор темы, сюжета; разработка эскиза, элементов.

Раздел 12. Технология изготовления украшений - 12 часов.

12.1 Повторение технологий изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Повторение технологий изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной или нескольких деталей.

12.2 Технологии изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Разнообразные технологии изготовления украшений.

Практика: Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной или несколько деталей.

12.3 Декорирование украшений скульптурным методом – 4 часа.

Теория: Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Знакомство с более сложными техниками изготовления и декорирования украшений. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Оформление украшений скульптурным методом: процарапыванием, резьбой, тиснением и т.д.

12.4 Роспись украшений ангобами и глазурями – 4 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями. Изучение способов декорирования украшений при помощи ангобов и глазурей.

Практика: Роспись изделий ангобами и глазурями. Сборка украшений с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 13. Итоговая творческая работа - 8 часов.

13.1 Выбор темы итоговой работы (панно) – 2 часа.

Теория: Понятие о творческой деятельности. Самоконтроль. Самооценка. Планирование своей работы. Выбор тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов, которые должны воплотиться в единое целое.

Практика: Выполнение эскизов. Распределение работ между учащимися группы.

13.2 Изготовление панно – 2 часа.

Теория: Панно, состоящее из нескольких частей.

Практика: Выполнение панно из нескольких частей (коллективная работа). Изготовление отдельных частей панно.

13.3 Роспись панно – 2 часа.

Теория: Выбор материала для росписи панно (ангобы, глазури, акриловая краска, темпера).

Повторения правила работы с разными красками.

Практика: Роспись панно.

13.4 Сборка и оформление панно – 2 часа.

Теория: Повторение правил сборки и оформления панно.

Практика: Сборка и оформление панно. Использование вспомогательным материалов и инструментов.

Раздел 14. Участие в выставках, создание выставочного фонда - 4

14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда - 4 часа.

Практика: Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда.

Организация выставки лучших работ учащихся за учебный год. Оформление и компоновка экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

Раздел 15. Контрольные занятия – 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 2 часа

1.1 Вводное занятие. Повторение техники безопасности – 4 часа.

Теория: Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Каким требованиям должны отвечать предметы ДПИ. Что относится к керамике: фарфор, фаянс, полуфарфор, майолика, гончарные изделия. Области использования глины. Различные технологии изготовления изделий из глины. Народные промыслы. Отличительные особенности народных игрушек.

Практика: Заготовка, хранение глины, лепка на свободную тему.

Раздел 2. Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

2.1 Материаловедение. Инструменты и принадлежности – 2 часа.

Теория: Свойства глины. Фарфор. Фаянс. Полуфарфор. Майолика.

Гончарные изделия. Приготовление глины к работе. Классификации глины (по процентному содержанию песка и по цвету после обжига).

Тощая глина, жирная глина. Способы улучшения свойств тощей глины. Просеивание. Отмучивание.

Технология изготовления валиков-печаток, накаток для тиснения. Материалы для покрытия изделий из глины – ангобы и глазури.

Практика: Проба глины. Упражнения по выявлению свойств глины.

Определение жирности глины. Отработка навыков тиснения.

Раздел 3. Технология лепки – 12 часов.

3.1 Повторение способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный) – 2 часа.

Теория: Повторение основных способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Практика: Отработка конструктивного способа лепки.

3.2 Повторение способов лепки (ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара) – 2 часа.

Теория: Повторение более сложных способов лепки: ленточно-жгутовый способ, восточносибирская лепка, техника шара.

Практика: Отработка всех способов лепки.

3.3 Технология лепки сложных форм – 4 часа. Теория: Технология лепки сложных форм.

Практика: Отработка технологии лепки сложных, абстрактных форм.

3.4 Технология вылепливания полых формы – 4 часа.

Теория: Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полых формы путем ручного вытягивания глины и ленточным

способом. Возможности данной технологии.

Практика: Вылепливание полых форм из целого куска глины с применением конструктивного способа лепки.

Раздел 4. Декорирование глиняных изделий – 16 часов.

4.1 Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий – 4 часа.

Теория: Повторение скульптурных способов декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы. Сквозная резьба.

Практика: Технология выполнения налепных узоров. Выполнение декоративного изделия, оформленного сквозной резьбой, тиснением, гравировкой.

4.2 Техника декорирования - сграффито. – 4 часа.

Теория: Изучение техники декорирования - сграффито.

Практика: Изготовление панно в технике сграффито, использование глины и ангобов разных цветов.

4.3 Технологические способы декорирования глиняных изделий (молочение, масляный обжиг) – 4 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

4.4 Технологические способы декорирования глиняных изделий (томление) – 2 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

4.5 Технологические способы декорирования глиняных изделий (лощение, вошение) – 2 часа.

Теория: Технологические способы декорирования глиняных изделий: лощение, вошение.

Практика: Применение технологического способа декорирования.

Раздел 5. Цветоведение – 4 часа.

5.1 Повторение спектральных цветов – 2 часа.

Теория: Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания.

Практика: Роспись изделий с учетом правил цветоведения.

5.2 Правила составления гармоничных цветовых сочетаний – 2 часа.

Теория: Правила составления гармоничных цветовых сочетаний.

Практика: Роспись изделий с учетом правил цветоведения.

Раздел 6. Русские народные игрушки – 12 часов.

6.1 История народной игрушки – 2 часа.

Теория: Принципы народного творчества. Народные промыслы.

Практика: Повторение способов лепки – пластический, составной, комбинированный.

6.2 Технология вылепливания формы хлудневской игрушки – 4 часа.

Теория: Изучение истории народной игрушки - Хлудневская игрушка.

Особенности её форм и росписи.

Практика: Технология вылепливания Хлудневской игрушки.

6.3 Роспись хлудневской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение традиций хлудневской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи хлудневских игрушек.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи фигурки. Грунтовка и роспись изделий.

6.4 Технология вылепливания старооскольской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение истории народной игрушки - Старооскольская игрушка. Особенности её форм и росписи.

Практика: Технология вылепливания Старооскольской игрушки.

6.5 Роспись старооскольской игрушки – 2 часа.

Теория: Изучение традиций старооскольской росписи. Её цветовые особенности. Элементы росписи. Правила росписи старооскольских игрушек.

Практика: Выполнение элементов росписи на бумаге, подготовка эскиза для росписи фигурки. Грунтовка и роспись изделий.

Раздел 7. Составление и изготовление композиций – 12 часов.

7.1 Повторение основ композиции – 2 часа.

Теория: Композиция. Виды. Орнамент. Мотивы. Классификация орнамента. Символика.

Основные правила композиции. Передача движения (динамики), покоя (статики). Золотое сечение. Симметрия, асимметрия. Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Сюжетная композиция.

Практика: Применение в работе правил построения композиции.

7.2 Композиционное и цветовое решение – 2 часа.

Теория: Повторение правил композиционного и цветового решения.

Практика: Применение правил композиционного и цветового решения в работе.

7.3 Изготовление композиции на выбранную тему – 8 часов.

Теория: Изготовление эскиза (зарисовки) композиции.
Практика: Свободное создание учащимися декоративных орнаментальных композиций на пластине или изделии. Тиснение, гравировка, наклепные узоры. Роспись изделия.

Раздел 8. Работа с ангобами и глазурями – 16 часов.

8.1 Способы декоративной отделки ангобами – 6 часов.

Теория: Повторение способов получения ангобов. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Молетаж (инкрустация ангобом). Приготовление и использование цветных ангобов при росписи изделий.

Практика: Роспись изделий ангобами.

8.2 Способы декоративной отделки глазурями – 10 часов.

Теория: Повторение способов глазурирования. Глазурирование фактурных поверхностей. Изучение более сложных способов глазурирования – набрызг, тампонирование, мыльные пузыри.

Практика: Роспись изделий глазурями. Способы глазурирования: кисточками, грушами, мокание, поливание, набрызг, тампонирование, мыльные пузыри.

Раздел 9. Изготовление декоративных панно – 12 часов.

9.1 История изразца – 2 часа.

Теория: История изразца. Изразец как часть единой орнаментальной композиции или самостоятельное произведение ДПИ.

Практика: Подготовка эскизов изразцов (изразец с изображением цветка, птицы, льва, грифона).

9.2 Изготовление изразца – 6 часов.

Теория: Технология изготовления изразца.

Практика: Лепка изразца. Лепка и приклеивание румпы. Объемная лепка изображения на изразце.

9.3 Глазуровка изразца – 4 часа.

Теория: Повторение правил глазуровки обожженных изделий из глины.

Практика: Глазуровка изразцов.

Раздел 10. Декоративная посуда – 16 часов.

10.1 Способы ручной лепки посуды – 2 часа.

Теория: Виды ручной выделки посуды. Формовка на болванке, ручное вытягивание сосудов. Особенности вылепливания сложной формы. Особенности вылепливания сложной, необычной формы.

Практика: Изготовление эскиза, трафаретов; лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм посуды, используя один из приемов.

10.2 Изготовление посуды разными способами – 6 часов.

Теория: Спиральная лепка из жгутов, лепка посуды из пластин (восточносибирская лепка). Особенности вылепливания сложной, необычной формы. Выполнение разнообразных форм посуды (чашка, тарелка, стакан и т.д.) восточносибирским способом; изготовление эскиза сосуда.

Практика: Изготовление эскиза, трафаретов; лепка по собственному замыслу и с использованием готовых образцов; выполнение усложненных форм посуды, используя один из приемов.

10.3 Декоративная отделка посуды – 4 часа.

Теория: Декоративная отделка: тиснение, гравировка, резьба, лепнина и т.д.

Практика: Украшение изделий элементами мелкой пластики, объемными наклепками; нанесение рисунка и орнамента стеками и другими инструментами.

10.4 Роспись обожженной посуды глазурями – 4 часа.

10.5 Теория: Повторение правил работы с глазурями.

Практика: Разные способы глазуровка обожженных изделий. Применение технологических способов декорирования глиняных изделий.

Раздел 11. Технология изготовления сувениров и украшений – 12 часов.

11.1 Технологии изготовления сувениров – 4 часа.

Теория: Что относится к сувенирам? Технология изготовления колокольчиков. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Подсвечники. Форма. Конструкция. Технология изготовления.

Практика: Отработка навыков вылепливания полых форм из целого куска глины. Вылепливание колокольчиков. Налепные узоры. Гравировка. Вылепливание подсвечника. Отделка тиснением и сквозной резьбой.

11.2 Роспись сувениров ангобами и глазурями – 2 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями.

Практика: Роспись изделий ангобами или глазурями.

11.3 Технологии изготовления украшений – 2 часа.

Теория: Повторение технологий изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов. Знакомство с более сложными техниками изготовления и декорирования украшений.

Практика: Технология выполнения и декорирования различных украшений (бусы, браслеты, кулоны, серьги, кольца), состоящих из одной или нескольких деталей.

11.4 Декорирование украшений – 2 часа.

Теория: Повторение видов декорирования. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления украшений.

Практика: Декорирование украшений выбранным способом.

11.5 Роспись украшений ангобами и глазурями – 2 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями. Повторение способов декорирования украшений при помощи ангобов и глазури.

Практика: Глазуровка украшений. Сборка украшений с использованием вспомогательных материалов.

Раздел 12. Технология лепки фигуры человека – 10 часов.

12.1 Строение фигуры человека – 2 часа.

Теория: Строение фигуры человека. Пропорции. Наблюдение за особенностями его движений.

Практика: Упражнения по лепке.

12.2 Технология лепки фигуры человека – 4 часа. Теория: Технология лепки фигуры человека.

Практика: Технология лепки фигуры человека в разных позах. Особенности вылепливания одежды. По желанию дети могут выполнить народную игрушку, например, дымковскую: всадник на коне; барышня под зонтиком; солдат, отдающий честь и т.д.

12.3 Роспись изделия ангобами и глазурями – 4 часа.

Теория: Повторение правил работы с ангобами и глазурями.

Практика: Грунтовка и роспись изделия.

Раздел 13. Итоговая творческая работа – 10 часов.

13.1 Выбор темы итоговой работы, подготовка – 2 часа.

Теория: Выбор темы итоговой творческой работы. Планирование работы. Эскизы, наброски. Лепка по мотивам увиденного. Самостоятельный выбор способа изображения на разные темы: транспорт, сказочные герои, артисты цирка, птицы в нашем лесу и т.п. Повторение особенностей сюжетной лепки.

По желанию учащимися могут быть выполнены работы другого плана: изготовление шахмат, сервиза, изразцов и т.п.

Практика: Выполнение эскизов, набросков. Работа с литературой (сбор материала: историческая справка, стихотворение, загадки, пословицы).

13.2 Изготовление итоговой творческой работы – 8 часов. Теория: Распределение работ среди учащихся.

Практика: Вылепливание элементов. Выбор материалов для росписи. Роспись. Оформление в единую композицию. Использование вспомогательных материалов и инструментов.

Раздел 14. Участие в выставках, создание выставочного фонда – 4 часа.

14.1 Участие в выставках, создание выставочного фонда – 4 часа.

Практика: Отбор лучших работ для пополнения выставочного фонда. Организация выставки лучших работ, учащихся за учебный год. Оформление компоновки экспозиции. Подведение итогов выставки. Поощрение по итогам выставки и учебного года.

Раздел 15. Контрольные занятия – 4 часа.

15.1 Контрольное занятие – 4 часа.

Теория: Проверка теоретических знаний детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

Практика: Проверка практических умений детей по пройденному материалу за полугодие и год (лист с контрольным заданием представлен в приложении № 2).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу первого года обучения учащиеся

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- историю керамики;
- способы лепки из глины;
- способы декорирования изделий из глины;
- базовые технологии в области керамики;
- основные способы формообразования (методы: из жгута, из пласта, из цельного куска глины).
- правила культуры здоровья и безопасного образа жизни;

Уметь:

- выполнять работу с учетом правил техники безопасности;
 - выполнять творческую работу в соответствии с технологической картой;
 - пользоваться инструментами и приспособлениями;
 - выполнять работы в разнообразных техниках;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках;
- лепить предметы простой и сложной формы;
 - уметь соблюдать навыки личной гигиены;

4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго года обучения учащиеся

Должны знать:

- историю народных промыслов;

- характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов;
- разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий;
- правила культуры здоровья и навыки личной гигиены.

Уметь:

- осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.
- пропорционально строить композицию;
- украшать изделия ангобами и глазурями при помощи кисти и груши;
- самостоятельно выполнять более сложные изделия, сувениры, композиции, придавая им индивидуальность и выразительность;
- разумно оценивать свои возможности при изготовлении задуманного изделия;
- проявлять свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- умения противостоять разрушительным для здоровья факторам и формам поведения.

4.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу третьего года обучения учащиеся

Должны знать:

- историю традиционных художественных глиняных промыслов;
- технологические свойства разных глин, ангобов, глазури;
- разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий;
- разнообразные способы декорирования глиняных изделий (скульптурные, живописные, технологические).

Уметь:

- показывать теоретические знания и практические умения при выполнении работы;
- свободно пользоваться имеющимся опытом, создавать художественные образы, выразительные формы;
- творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии;
- экономно использовать материалы;
- помогать начинающим не только при выполнении отдельных элементов, но и пробовать курировать целое задание;

Личностные результаты освоения программы представлены через воспитанность таких качеств личности, как:

- аккуратность;
- внимательность;
- самоорганизация;

- самостоятельность;
- уважение к сверстникам;
- воспитание трудолюбия;
- терпения;
- усидчивости;
- собранности;
- аккуратности;
- сформировать интерес к здоровому образу жизни;
- расширение знаний в области здоровья;
- закрепление навыков ЗОЖ, укрепление здоровья;

Метапредметные результаты освоения программы представлены через освоенные учащимися действия:

- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - умеет искать ошибки в плане действий и вносить изменения;
 - умеет ставить цели – создавать творческие работы, планирует достижение этой цели, создаёт вспомогательные эскизы в процессе работы;
 - умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - имеет расширенный общий лингвистический кругозор за счет освоения специальной терминологии.

5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- Техническое оборудование

1. Стол учительский – 1 шт.
2. Парты школьные – 8 шт.
3. Ноутбук – 1 шт.
4. Доска маркерная магнитная – 2 шт.
5. Стеллаж книжный для хранения работ – 1 шт.
6. Стул ученический – 17 шт.

7. Планшет для лепки – 17 шт.
8. Стеллаж для просушки работ – 1 шт.
9. Муфельная печь – 1 шт.

- Наглядный материал

- Плакаты:

1. «Виды керамики» - 1 шт.
2. «Народная игрушка» - 3 шт.
3. «Схема этапов лепки полых форм» - 2 шт.
4. «Архитектура» - 5 шт.

- Образцы работ мастеров народной игрушки.

- Работы учащихся

- Работы преподавателя

- Материалы для выполнения

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам. Для обучающихся – глина, станки настольные, стеки, поролон, мягкая х./б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Реализация программы предусматривает входной, текущий контроль; промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале освоения программы в форме тестирования.

Текущий контроль, промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль включает следующие формы: опрос, созданные керамические изделия, рефлексия.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае учебного года в форме контрольного занятия, в рамках которого осуществляется проверка усвоения знаний и умений учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, журнал посещаемости, выполненные керамические изделия, портфолио, отзывы детей и родителей, контрольные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ, открытое занятие.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Непременная составная часть учебного процесса – гибкая неформальная система контроля усвоения ребенком данной программы. Важным стимулом для ребенка всегда является положительная оценка его результатов, поэтому в конце каждого занятия осуществляется оценка

деятельности обучающихся: проводится просмотр, отмечаются удачные творческие работы, всем обучающимся выдаются жетоны, даются рекомендации, что нужно сделать для улучшения качества работы, проводятся тематические выставки, которые также являются важными показателями результатов обучения детей.

Работы оцениваются по следующим критериям:

-качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Критерии оценок:

отлично

Ставится, если ребенок выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, при этом композиция работы выразительна, выполнена на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, подход к работе творческий, умеет завершать свою работу самостоятельно.

хорошо

Ставится при способности ребенка изображать по замыслу, умении передавать личное отношение к объекту изображения, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе, в материале есть небрежность, и он прибегает к помощи педагога.

удовлетворительно

Ставится, если ребенок умеет выполнять задание по плану педагога, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

Будем учиться!

Ставится, если ребенок не умеет выполнять задание по плану педагога, работа содержит грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ребенок неряшлив и безынициативен.

Для реализации программы был составлен опросник состоящий из 8 вопросов.

Цель опроса: выявление уровня знаний воспитанников, их знаний о национальных народных традициях, народной культуре

Диагностика воспитанников: уровень знаний по заданной теме

Для диагностики предлагались вопросы:

1. что такое керамика
2. что такое народная культура
3. каковы ваши представления о гончарном деле.
4. назовите традиционные изделия из глины
5. что такое глина и где ее добывают
6. назовите народные промыслы с использованием глины
7. назовите этапы изготовления глиняного изделия

8. какими народными традициями славится г. Нурлат

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература для педагога:

- Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
- Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
- Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
- Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
- Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006. – 128 с.
- Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
- Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993. – 35 с.
- Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьева // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
- Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
- Ерлыкин, Л.А. Поделки своими руками / Л.А. Ерлыкин. – М.: ТРИЭН, 1997. – 192 с.
- Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
- Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
- Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин. – М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.
- Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63 с.
- Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.

Рекомендованная литература для учащихся:

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
- Бажов, П.П. Уральские сказы / П.П. Бажов. – М.: Ангстрем, 1992– 127 с.
- Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. Сборник / А.Н.Афанасьев. – М.: Лабиринт, 2010. – 328 с.
- Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь глина. – СПб.:Кристалл, 1998.
- Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «ВалерииСПб», 1997.
- Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: Детская литература, 1999. – 95 с.
- Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. – М.:Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.
- Перова, О. Наша Родина Россия / О. Перова. – М.: Эксмо, 2013 – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://portalkeramiki.ru/index.php/horss-articles> (дата обращения:27.08.2023 года) - базовая учебная и технологическая информация по керамике;
2. <http://silikaty.ru/> (дата обращения: 27.08.2023 года) - Техническая библиотека – портал по технологии стекла, керамики, огнеупоров

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Критерии результативности ЗУН учащихся в студии керамики "Живая глина" 1 года обучения

№ п/п	Критерии за полугодие	Критерии за год
Теоретический блок		
1.	Правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты	Правила оборудования рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы
2.	Технология лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Технология лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)

3.	Способы лепки (конструктивные, пластические)	Способы лепки (конструктивные, пластические, комбинированные)
4.	Технологическую последовательность выполняемой работы (анималистика, панно, декоративные работы)	Технологическую последовательность выполняемой работы (украшения, сосуды, народная игрушка)
5.	-	Основы цветоведения
6.	-	Основы росписи изделий
7.	-	Историю керамики
8.	-	Способы декорирования изделий из глины
9.	-	Основные способы формообразования (из жгута, из пласта, из цельного куска глины)
Практический блок		
1	Пользоваться инструментами для лепки	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки
2	Владеть технологиями лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)	Владеть технологиями лепки простых форм (шар, овал, цилиндр, конус и т.д.)
3	Владеть способами лепки (конструктивные, пластические)	Владеть способами лепки (конструктивные, пластические, комбинированные)
4	Владеть технологической последовательностью выполняемой работы (анималистика, панно, декоративные изделия)	Владеть технологической последовательностью выполняемой работы (украшения, сосуды, народная игрушка)
5.	-	Владеть основами росписи изделий
6.	-	Владеть простыми способами декорирования изделий из глины
7.	-	Владеть основными способами формообразования (из жгута, из пласта, из цельного куска глины)

**Критерии результативности ЗУН учащихся в студии керамики "Живая глина"
2 года обучения**

№ п/п	Критерии за полугодие	Критерии за год
Теоретический блок		
1.	историю народной игрушки	историю народных промыслов

2.	Характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	Характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов
3.	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (дымковской, филимоновской, абашевской игрушки)	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, украшения)
4.	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка,	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка,
Практический блок		
1	налепы	налепы, нетрадиционные способы тиснения
2	Владеть технологическими способами изготовления глиняных изделий (дымковской, филимоновской, абашевской игрушки)	Владеть разнообразными технологическими способами изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, украшения)
3	Владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы	Владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налепы, нетрадиционные способы тиснения
4	-	Самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу
5	-	Пропорционально строить композицию
6	-	украшать изделия ангобами и глазуриями при помощи кисти и груши

Критерии результативности ЗУН учащихся в студии керамики "Живая глина" 3 года обучения

№ п/п	Критерии за полугодие	Критерии за год
Теоретический блок		
1.	Характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов	Характерные черты и особенности традиционных художественных промыслов
2.	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (Хлудневская, Старооскольская игрушки)	разнообразные технологические способы изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, сувениры, украшения)

3.	Скульптурные способы декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налпы, сквозная резьба, сграффито.	Технологические способы декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг, томление (чернение), лощение, вощение.
4.	Способы ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.	Более сложные способы ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.
5.	-	Технология лепки фигуры человека (статика, динамика)
Практический блок		
1.	владеть технологическими способами изготовления глиняных изделий (Хлудневская, Старооскольская игрушки)	Владеть разнообразными технологическими способами изготовления глиняных изделий (декоративная посуда, панно, сувениры, украшения)
2.	Владеть скульптурными способами декорирования глиняных изделий: тиснение, гравировка, налпы, сквозная резьба, сграффито.	Владеть технологическими способами декорирования глиняных изделий: молочение, масляный обжиг, томление (чернение), лощение.
3.	Владеть способы ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.	Владеть более сложными способами ангобирования сырых изделий, глазуровки керамических изделий.
4.	-	Пропорционально строить фигуру человека
5.	-	самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу
6.	-	Применять в работе фантазию, воображение, творческие находки, оригинальные решения задач.

**К
р
и
т
е
р
и
и**

**о
с
в
о
е
н
и
я**

**п
р
о
г
р
а
м
м
ы**